

Instituto de Cultura Gitana:

Programa, relaciones y proyectos

DIEGO LUIS FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

Director del Instituto de Cultura Gitana. Madrid

Presentación

En primer lugar me gustaría agradecer al Prof. Juan Bautista Vilar la invitación que se me ha efectuado para poder estar en estas Jornadas en la Universidad de Murcia. Es muy importante que la Universidad también se acerque a la realidad y al conocimiento de nuestro Pueblo, el Pueblo Gitano. A veces ha existido un distanciamiento, o mejor un alejamiento de la Universidad con respecto a los gitanos, e iniciativas como la efectuada por la Universidad de Murcia no solamente merecen todo mi aplauso sino el de todas las personas que creemos en la necesaria convivencia entre las minorías culturales del Estado.

En este sentido quiero transmitirles mi primera reflexión. En efecto, el Pueblo Gitano es una minoría cultural española y desde esa perspectiva debemos afrontar cualquier análisis que se efectúe. España es un Estado cuya diversidad cultural es incuestionable y esa diversidad cultural no es ningún problema, sino una gran riqueza de la que todos debemos sentirnos orgullosos. En ese contexto, la aportación cultural gitana es igualmente importante. En mi opinión, muy importante. No existe ningún Estado en el mundo donde el elemento cultural gitano sea tan definitorio de la identidad global de los ciudadanos. La cultura gitana es un hilo vertebrador que en una medida mayor o menor forma parte de los sentimientos identitarios de todos los españoles. Esto es aún más perceptible cuando

nos encontramos lejos de nuestro país. Cuando estamos lejos de España, los españoles en general se acaban agarrando a lo gitano como una tabla de salvación, como una kábala mágica que nos hace sentirnos propios, auténticos, españoles, gitanos. En los Campos Elíseos en París, en Plaza de Trafalgar en Londres o en la Plaza de San Pedro en Roma en este mismo momento habrá españoles intentando afirmar su españolidad toreando de salón con desplantes gitanos o levantando los brazos simulando bailar por bulerías. Por eso España también es gitana y este ha sido el eslogan que hemos utilizado desde el inicio de la creación del Instituto de cultura gitana.

Sé que a diversos sectores que observan la realidad de nuestro Pueblo más desde un punto de vista asistencial que cultural les cuesta trabajo entender porqué era necesaria la creación de un Instituto de Cultura Gitana, creación que dicho sea de paso ha sido alabada por buena parte de nuestros socios europeos que ven como España ha afrontado el tratamiento de la realidad gitana de un modo respetuoso, positivo y esperanzador. Como Director del Instituto de Cultura Gitana me gustaría explicar las razones que han llevado al Gobierno de la Nación a la puesta en funcionamiento de esta Fundación del sector público estatal bajo el protectorado de Fundaciones del Ministerio de Cultura.

El Instituto de Cultura Gitana

Lo que mejor define a los Pueblos es su cultura. La cultura no es un invitado provisional sino un inquilino permanente que se ha alojado en nuestro corazón y que vive con nosotros durante generaciones. Estoy seguro que si a cualquier gitano le preguntan por su cultura siempre tendrá un recuerdo emocionado hacia su padre, hacia su abuelo, hacia sus antepasados. Es verdad, debemos sentir orgullo de la cultura gitana porque es el más importante de los legados que nos han transmitido nuestros ancestros. La cultura gitana es muy grande y muy brillante. Tal es así que, en buena medida, la cultura española en general ha bebido del cántaro de agua de la cultura gitana y se ha nutrido de muchos de sus elementos. Esto debemos empezar a decirlo con toda la humildad del mundo, pero también con el orgullo del mundo. Somos gitanos y somos españoles como dos realidades complementarias de nuestra personalidad que no se entendería la una sin la otra. Como un puzzle mágico con dos mitades que sólo tiene sentido si una pieza se coloca al lado de la otra. Nuestra españolidad es gitana, nuestra gitanidad es española. Esta es la premisa mayor que compone nuestra identidad.

Así, a sorbos, hemos llegado a esta palabra misteriosa que utilizamos habitualmente cuando queremos definir lo más profundo de nosotros mismos, identidad. Los Pueblos tienen su identidad, como cada estrella tiene su propio brillo, como cada tierra tiene su propia textura. La identidad es una fórmula que está dentro de nosotros mismo, que se va descubriendo a lo largo del libro de la vida y que vamos escribiendo al galope del viento. La identidad siempre está mirando al corazón y conoce todos los caminos, callejuelas y trochas que conducen a él. Pues bien, si algo hemos reclamado históricamente los gitanos es el derecho a nuestra identidad, a ser como somos, el derecho a la dignidad de ser gitano,

el derecho a nuestra cultura. ¡Qué importante es que se reconozca nuestra cultura, porque la cultura mueve la conciencia y hace que el horizonte aparezca de pronto ante nuestros ojos, como por arte de magia, y lo que antes no veíamos aparece iluminado por la luz del sol y las piedras que obstaculizaban nuestro camino se van difuminando como si fuesen humo, y las distancias lejanas se acortan y las metas imposibles sólo son etapas hacia la libertad. Cuando ello ocurre, cuando se reconoce la cultura de los Pueblos, cuando se acepta la dignidad de los mismos, entonces y sólo entonces un Pueblo es dueño de su destino porque ha comenzado a adquirir conciencia de sí mismo.

La creación del Instituto de Cultura Gitana es un paso muy importante en ese camino, en ese largo camino y es una de las verdaderas etapas ganadas por el Pueblo Gitano. En mi opinión, una etapa de las más importantes y debemos darnos cuenta de ello. El Instituto de Cultura Gitana bajo el patrocinio del Ministerio de Cultura de España no es una asociación privada sino una institución fundacional del sector público estatal. Su objetivo fundamental es la investigación, el conocimiento y la divulgación de la cultura gitana y para ello cuenta con los medios económicos por decisión adoptada en el Consejo de Ministros el 9 de marzo del 2007. Analicemos la estructura organizativa del Instituto y las actuaciones realizadas o por realizar en fechas próximas.

1. Estructura orgánica

A) Patronato del Instituto de Cultura Gitana

El 31 de mayo del 2007 quedó constituido el Patronato del Instituto de Cultura Gitana del que forman parte diferentes representantes del Ministerio de Cultura, del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, del Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, del Ministerio de Educación y Ciencia, del Ministerio de Administraciones Públicas, de la Federación Española de Municipios y Provincias, del Consejo Estatal del Pueblo Gitano y diversas personalidades del mundo de la cultura gitana. El Presidente del Instituto de Cultura Gitana es el ministro de Cultura, quien propuso el nombramiento del director el citado día 31 de mayo del 2007, propuesta que fue aceptada por unanimidad.

El Patronato actúa en Pleno o a través de la Comisión Delegada, cuya primera reunión constitutiva tuvo lugar en Mérida el pasado día 8 de octubre del 2007.

B) Consejo Asesor

El pasado 4 de septiembre del 2007 se constituyó el Consejo Asesor del Director de la Fundación ICG, consejo asesor con las siguientes áreas de trabajo:

- Área de Comunicación.
- Área de Mujer
- Área Jurídica

- Área Internacional
- Área de Educación
- Área de Lingüística Romani
- Área de Música
- Área Institucional
- Área Económica
- Área de Historia
- Área de Tradiciones y Cultura Gitana

Foros de Debate

A) Plataforma de Juventud

Se ha constituido una Plataforma de Juventud formada por jóvenes gitanos y no gitanos que reflexione sobre el papel que deben desempeñar los jóvenes gitanos del siglo XXI.

B) Foro de Mujeres Gitanas

Se ha constituido un Foro de Mujeres Gitanas formado por mujeres de toda España y con diferentes edades y niveles de formación. El Foro de Mujeres ha elaborado un manifiesto cuyo objetivo ha sido reflejar las necesidades, inquietudes y propuestas de las mujeres gitanas del siglo XXI. Dicho Manifiesto cuyo lema es *Todas Juntas, sin miedo a la libertad* ha sido leído en el Congreso de los Diputados el pasado día 11 de febrero del 2008.

Actividades realizadas

En la corta trayectoria de la Fundación Instituto de Cultura Gitana se han efectuado multitud de actividades. Me gustaría resaltar las siguientes:

1. Participación en la Feria Chica de Mérida

La Fundación Instituto de Cultura Gitana, en colaboración con la Federación de Asociación Gitanas Extremeñas, el Ayuntamiento de Mérida y la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, participó en los actos organizados en la Feria Chica de Mérida, popularmente conocida como la Feria de los Gitanos cuyo objetivo es la integración de payos y gitanos.

2. Acto de Presentación del Instituto en el Teatro de la Zarzuela

Con el objetivo de dar a conocer la institución públicamente, el pasado 3 de diciembre del 2007 se organizó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, un acto de presentación del

Instituto de Cultura Gitana a cargo de la actriz doña Pastora Vega y el músico don Antonio Carmona. Se convocaron al acto a las instituciones públicas y privadas relacionadas con los fines de la FICG y asociaciones gitanas de todas las Comunidades Autónomas. El programa de actuación consistió en la actuación de la European Romani Symphonic Orchestra, la Compañía de Antonio el Pipa y el bailar Amador Rojas.

3. Congreso «Los gitanos y lo gitano en la cultura española»

El Congreso *Los gitanos y lo gitano en la cultura española* se ha celebrado en la Biblioteca Nacional y ha reunido a destacados especialistas en el ámbito de la música, el teatro, la poesía, la pintura y la lingüística que presentaron sus investigaciones sobre la influencia gitana en la cultura española. El objetivo principal de esta actividad ha sido propiciar el encuentro de reconocidos intelectuales y su colaboración en los programas y actividades de difusión de la cultura gitana y de los proyectos editoriales que está poniendo en marcha.

4. Edición de Publicaciones

Entre los objetivos del Instituto de Cultura Gitana para la difusión de la historia, la cultura y la lengua gitanas en todas sus manifestaciones y la difusión de su conocimiento y reconocimiento a través de estudios, investigaciones y publicaciones que pongan en valor *lo gitano* como uno de los hilos vertebradores de la cultura española y dignifique las aportaciones culturales de la gitaneidad al acervo cultural común, se han editado las publicaciones que a continuación se detallan:

A) Revista *Cuadernos Gitanos*:

Revista cuyo objetivo es publicar trabajos académicos y de creación artística sobre la cultura gitana. Los temas tratados en *Cuadernos Gitanos*, producto cultural de calidad, hecho por gitanos y dirigido a toda la sociedad, son: la narrativa, el teatro, la poesía, la música, las artes plásticas y la lingüística.

B) *Sar Sam* (¿Cómo estás?)

Esta publicación consiste en un curso de iniciación al romanó cuyo objetivo es contribuir a la ampliación del conocimiento de esta lengua y, con ello, a la protección y difusión de una parte de nuestro patrimonio cultural, en coherencia con los compromisos que hemos asumido.

C) Unidad Didáctica «Los Colores de la Escuela»:

Esta unidad didáctica tiene como fin que el profesorado obtenga un amplio conocimiento sobre el Pueblo Gitano, así como adquirir nociones sobre la cultura gitana, de forma que puedan ser puestas de manifiesto entre su alumnado con la finalidad de fomentar relaciones lógicas de convivencia, respeto, solidaridad y tolerancia entre alumnos pertenecientes a culturas diferentes. Sus objetivos son conocer el Patrimonio Cultural gitano, contribuir activamente a su conservación y mejora, entendiendo la diversidad cultural como un derecho de los pueblos y de los individuos desarrollando una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

D) Caja Ámbar

Hemos presentado el inicio de un proyecto sobre la legislación referida a la discriminación con un recorrido por la legislación comparada, discriminación directa e indirecta, perjuicios y estereotipos y tipos penales.

5. Talleres de: *Cuenta cuentos Rromane*

Cuentos en Rromane consiste en la difusión de cuentos y leyendas populares gitanas. En estas sesiones dos expertos acompañan la narración y escenificación de dos leyendas con música de guitarra interpretada en directo. También introducen el concepto de lengua gitana: el *Romanó*.

6. Participación en los actos de conmemoración del holocausto

En el pasado mes de enero el Instituto de Cultura Gitana ha participado en los actos de conmemoración del holocausto. En este sentido debemos tener presente que durante la segunda guerra mundial fueron asesinados por el régimen nazi una cantidad indeterminada de ciudadanos de etnia gitana. Los investigadores la cifran entre 400.000 y 700.000 personas.

Próximas actividades y proyectos

1. Premios de cultura gitana 8 de Abril

El próximo 8 de abril se efectuará la primera edición de entrega de los premios de cultura 8 de Abril. El Jurado del Instituto reunido recientemente en Cádiz ha tenido a bien conceder los siguientes premios:

- Premio de cultura *8 de Abril*, en la modalidad de literatura al profesor D. José Heredia Maya.
- Premio de cultura gitana *8 de Abril* en la modalidad de pintura y artes plásticas a D. Antonio Maya.
- Premio de cultura gitana *8 de Abril*, en la modalidad de música a Doña Bernarda Jiménez Peña, Bernarda de Utrera.
- Premio de cultura gitana *8 de Abril* en la modalidad de Jóvenes creadores a Doña Juana Martín.
- Premio de cultura gitana *8 de Abril* en la modalidad de Investigación a D. Antonio Gómez Alfaro.
- Premio de cultura gitana *8 de Abril* a toda una trayectoria a D. Juan de Dios Ramírez Heredia.

2. Centro de Documentación

Se ha trabajado en la formulación del proyecto de creación de un centro de Documentación que recoja, trate y difunda toda la documentación existente sobre el pueblo gitano, con el fin de aumentar el conocimiento de nuestra comunidad y el de crear un instrumento que aumente la presencia y visibilidad tanto a nivel nacional como internacional del pueblo gitano. Las funciones encomendadas al Centro de Documentación de la Cultura Gitana son la recopilación, clasificación, informatización y difusión de toda la documentación relativa al pueblo gitano.

3. Conferencia Internacional de Cultura Gitana en la Expo Zaragoza 2008

En junio del 2008 tendrá lugar en Zaragoza la primera conferencia internacional de Cultura Gitana que reunirá a destacados especialistas internacionales en diferentes campos culturales.

4. Documental «Amaro lungo drom» (nuestro largo camino)

Ya se ha iniciado el rodaje del documental «Amaro Lungo Drom» sobre la Historia del Pueblo Gitano cuya presentación se efectuará a lo largo del 2008.

5. Homenaje a Federico García Lorca en Fuentevaqueros

En la primavera del 2008 se efectuará un homenaje al gran poeta español en su pueblo natal, Fuentevaqueros (Granada), consistente en un recital de poemas y canciones.

6. *Certamen de cine gitano*

En el otoño del 2008 tendrá lugar un certamen de cine gitano en colaboración con la Filmoteca Nacional.

Quiero finalizar mi intervención volviendo a reiterar mi agradecimiento al Prof. Vilar por su invitación y manifestándoles mi convicción de que estamos en uno de los momentos más importantes de la historia del Pueblo Gitano. La cuestión gitana en España debe encontrar una respuesta adecuada. Creo que se han dado unos primeros pasos muy importantes con la creación del Instituto de cultura Gitana.

En la presente legislatura y adscrito al Instituto entrará en funcionamiento la Biblioteca, el Centro de documentación y el Museo del Pueblo Gitano. La cultura gitana es un puzzle que se lanzó al viento y que debemos recomponer adecuadamente para ser percibida con todo su esplendor. Decía Víctor Hugo, muy cercano a los gitanos por razones de familiaridad, que el futuro tiene muchos nombres. Para los débiles el futuro siempre es lo inalcanzable. Para los temerosos el futuro siempre es la oscuridad. Para los sublimes y valientes el futuro es la oportunidad. Ha llegado el tiempo de los gitanos y debemos aprovechar esta oportunidad que hemos estado esperando, quizá demasiados años. «Nais tumenque, sastispen thaj mestepen»; gracias a todos, salud y libertad.